

સાંસ્કૃતિક સંસ્થાપાઠ ગ્રંથાલય ૧૯૬૨

ગુજરાતી સાંસ્કૃતિક સંસ્થા

હિંદની ચીત્રકળા

અને

લેખાગ્રાફી.

પ્રો. મો. મ. શહે, લેખા ગ્રાફી

મહારાષ્ટ્ર તેમજ તેની સાથે સંબંધ ધરાવતા હરકોઈ પ્રાંતમાં ભાગ્યેજ એવું એકાદ ઘર હશે કે જેના દીવાનખાનામાં રાજા રવીવર્માના વિવિધ ચિત્રોમાંનું એકાદ ચિત્ર ટાંગેલું ન હોય. ચિત્રકારે આ રાજા રવીવર્માનું નામ જગતખત્રીશીએ ચઢી જવાનું એક કારણ એવું છે કે, તેમના ચિત્રોને ખાતે બહોળો ફેલાવ થઈ શક્યો છે. આ બાબતમાં તેમનાં જેવા સદ્ભાવ પાળી કોઈ પણ હિંદી ચિત્રકારને લાભ્યા નથી. અને તેથી કરીનેજ રાજા રવીવર્માનું નામ લોકોએ ત્યારે “ તેના જેવો તેજ ” એમ કહેવું પડે છે. ગવધ્યામાં કીમતખાં, વકતાઓમાં ગોખલે અને રાષ્ટ્રપુરોમાં લોકમાન્ય તીલક, તેમજ ચિત્રકારે આ રાજા રવીવર્માનું સ્થાન ઐશ ગણાય છે.

આ ઐશતા જે રાજા રવીવર્માને લાભી તેના ગમે તે કારણો હશે, છતાં વસ્તુસ્થિતિ તેમ છે ખરી. તેમના જેવી અસામાન્ય વ્યક્તિ આપણા દેશમાં થઈ ગઈ અને તેણે મહારાષ્ટ્રીય ચિત્રકળાનો વીચાર કર્યો, તે દેશને તથા વીશેષે મહારાષ્ટ્રને અભીમાન ધરાવવા જેવું છે. આવી વીલુતી પેદા થાય તે દેશના પ્રદભાગ્ય કહેવાય. પાશ્ચાત્ય લોક આપણે માટે ‘ કાલા આદમી ’ એ સંબોધન પ્રચ્છતાપુર્વક વાપરે છે, ત્યારે આવી અદ્વિતીય વ્યક્તિઓથી દેશને ધણો લાભ મળે છે, કારણ આ વ્યક્તિઓ તરફ આંગળી કરી ટીકાકારાને પુછી શકાય છે, લોકમાન્ય તીલક જેવો સર્વોપરી વંદ્ય પુરુષ તમારામાં કોણ છે ? ગોખલે ચૈન્દ્રનાથ જેવી વ્યક્તિઓ તમારા દેશમાં કેટલી હશે ? રવીવર્મા જેવા ચિત્રકાર જે સમાજમાં પેદા થાય છે તે સમાજ નાલાયક શી રીતે ગણાય ?

કદાચ એવો જખાખ મળવો સંભવીત છે કે, આવી મહાન વ્યક્તિઓ ૧૬ કરી સામાન્ય જનતા તરફ નજર કરો, એટલે અમારી ટીકામાંનું સત્ય શી આવશે. ઉપરદપડે જેતાં આ દલીલ ખરી લાગે તેવી છે. પણ તેથી

આપણી સંસ્કૃતીજ એછા દરજ્જાવાળી, અથવા આપણી બુધ્ધીજ હલકી, એમ કહી શકાય તેમ નથી. સુસંસ્કૃતતા હોય કે ઉક્ત વીલુતીઓને શોભે તેવી આખા દેશની સામાજિક પરીસ્થિતી હોય, એ વસ્તુ સંસ્કૃતીની દ્રવ્યોત્ક નથી. દેશના દુર્ભાગ્યથી આવી પડેલી વીશીષ્ટ પરીસ્થિતીનું તે સરળ પરીણામ છે !

એકાદ જાડને એછાં વધતા ફળ આવે એ તે જાડનાં બીજ કે જાત પર આધારી રહેતું નથી પણ તે જાડની યોગમ પરીસ્થિતી પર તેનો આધાર રહે છે. જે જાડ પર કેરીઓ લટકેલી દેખાય તે આખો (પછી તે પર ગમે તેટલી હોય); એ જેમ ત્રીકાળાબાધીત સત્ય છે તેજ રીતે ઉક્ત શ્રેષ્ઠવીલુતીઓ જે સમાજમાં પેદા થાય છે તે સમાજ અન્ય કોઈ પણ સમાજ જેટલો શ્રેષ્ઠ ગણી શકાય છે. આ સાદી અને સરળ સવાલ પણ જેનાથી આલેખી શકાતી ન હોય તો બીજાનો બુધ્ધીભેદ કરવાનો તે એક સ્વાર્થી દાવ હોવો જોઈએ.

આપણી અવનતીનો લાલ લઘ પાશ્ચાત્ય અહંકારવાદીઓ ભલ ગમે તે કહે તે પ્રત્યે ધ્યાન ન દેતાં આપણી ઉન્નતી સાધવી એજ આપણું પ્રમુખ કર્તવ્ય છે. ત્યારે અત્રે એવો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે કે, ચીત્રકળાની ઉન્નતી પ્રત્યે આપણે આપણું કર્તવ્ય અદા કર્યું છે ? રાજા રવીવર્માના પ્રયાસ બાદ કરીએ તો અહીં પણ અભીમાન સાથે આનો જબાબ આપી શકીએ તેમ નથી કોઈ કહેશે કે, રાજા રવીવર્મા તો જન્મસીધ્ધ ચીત્રકાર હતા. તેમના જેવો પ્રભુનો પ્રસાદ પામેલો બીજો ચીત્રકાર તેમના પછી નીપજ્યો નહીં તેને કોઈ શું કરે ? આ માન્યતા સામે પહેલી દલીલ એ છે કે, આ માન્યતા મુળમાં જ ભ્રમક છે. છતાં તે માની લઈએ તોએ એવો સવાલ ઉઠે છે કે, રાજા રવીવર્માના અવસાન પછી તેમનો જાણે વારસોજ નષ્ટ થયો જેવો લાગે છે તેનું કારણ શું ? મોગલ સામ્રાજ્યમાં અકબર એ સર્વશ્રેષ્ઠ બાદશાહ થઈ ગયો અથવા ઇંશાહની ગાદીએ મહારાણી વીક્ટોરીઆ એજ સર્વમા શ્રેષ્ઠ સદભાગ્યવાળી રાણી થઈ ગઈ; છતાં મોગલ કે બ્રિટીશ રાષ્ટ્રનો વારસો નષ્ટ થઈ ગયો નથી. કારણ તે બન્નેની આગળ પાછળ ધણો મોટો ઈતિહાસ રચાએલો છે. જ્યારે આપણે માત્ર રાજા રવીવર્માની ગત કીર્તીનું સ્મરણ કરતા એકા છીએ ઉન્નતીને રસ્તે જનારા દેશનું લક્ષણ આવું ન હોય !

ઉક્ત ઉદ્યોગ વાંચી ચીત્રકાર ભાઈઓની ગેરસમજણ થાય તેવો સંભવ રહે છે. આ ઉદ્યોગ અજ્ઞાનભાં છે એમ પણ તેમને લાગશે. પણ વસ્તુસ્થિતી તેવી નથી. રાજા રવીવર્મા પછી તેમનું નામ રાખે તેવા ચીત્રકાર આપણામાં પેદાજ થયા નથી. અથવા આજે હયાત નથી, એવો ઉક્ત વીવેચનનો અર્થ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૫૬૧ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ િંદુ ૬૦૪ િન્દુ ૧૩૫૧

વિષય ૯૭૩૮

નથી. તેવા ચીત્રકારો આજે હશે ને ભવીષ્યમાં નીર્માણ પણ થશે. આજની એ ચાર પ્રમુખ ચીત્રકારોના નામ અત્યારે પણ મારી નજર સામે છે. પણ આ ચીત્રકારોની કુશલતાનો સામાન્ય જનતાને શો લાભ ? રાજા રવીવર્મા જે આજે આટલા બધા પંકાઈ રહ્યા છે તે ઉત્તમ ચીત્રકાર તરીકે નહીં પણ પોતાનાં ચીત્ર પ્રગટ કરી તેમણે આધુનિક ચીત્રકળાની સમાજમાં આવડ પેદા કરી તથા એક ઉપયોગી ધંધાનો દેશની ઉદ્યોગીકતામાં ઉમરા કર્યો એમાજ તેમની મોટાઈ ને માન્યતા રહેલી છે.

આપણા દેશને હાલ જે પરતંત્રતા ભોગવવી પડે છે તે નષ્ટ કરવા દેશમાં ઉદ્યોગ ધંધા વધવાની અગત્યતા છે, આ મત હવે સર્વને માન્ય થાય તેમ છે. એટલે ચીત્રકળાની બાબતમાં પણ આપણને આજ રાષ્ટ્રીય ધોરણ નજર સામે રાખી આપણી ઉન્નતી સાધવી રહી.

પ્રાચીન કાળમાં ચીત્રકળાને એક કળાનો આદર્શ એટલાજ પુરતું માન હતું. રાજા રજવાડા તથા શ્રીમાન પુરુષો વીના ચીત્રકળાનો લાભ સામાન્ય જનતા તે કાળમાં લઈ શકતી નહીં. સુંદર ચીત્રોનાં સંગ્રહ કરવો તે કાળમાં સામાન્ય મનુષ્યની શક્તી બહારનું હતું. હવે તે કાળ બદલાયો છે. મનુષ્યની બુધ્ધીશક્તીએ મુદ્રણ કળાને જન્મ આપ્યો છે.

ફોટોગ્રાફી લીથોગ્રાફી તથા ત્રણરંગની મુદ્રણ પદ્ધતી વગેરે અનેક જાતની શાસ્ત્રીય શોધ આજે મનુષ્યને હસ્તગત થઈ છે, વીવીધ જાતનાં યંત્ર પેદા થયાં છે જેથી રાયથી રક સુધી હરકોઈ માણસ સુંદર ચીત્રોથી પોતાનો મહેલ કે ઝૂપડી શણગારી શકે છે ને પોત પોતાની હોસ પુરી કરી શકે છે.

લીથોગ્રાફીના કળા આદ્યોગીક ક્ષેત્રમાં પણ મહત્વાનો ભાગ ભજવી શકે છે. બજારમાં જઈ ગમે તે વસ્તુ ખરીદ કરો તો તે પર શોભાયમાન ને ચીત્તાકર્ષક લેખલ લગાડેલું તમારી નજર પડશે. લેખલની મોહકતાજ આહકનું ચીત્ત આકર્ષી શકે છે ને તે વસ્તુ ખરીદવાની તેને સહેજે ઈચ્છા થઈ આવે છે. સફાઈદાર પેકીંગ ને આકર્ષક લેખલનાં અભાવે દેશી માલ તરફ આહકનું કેવું દુર્લક્ષ હોય છે ને પરદેશી વસ્તુ તરફ તેનું મત કેમ દોરાય છે તેનો અનુભવ લગભગ દરેક માણસને હશેજ. જેથી હાલની જમાનામાં દરેક કારખાનાવાલાએ પોતાનો માલ આહકો આગળ રજુ કરતાં પહેલા તેનું પેકીંગ તથા લેખલ એ પ્રત્યે પુરતું ધ્યાન દેવાની અગત્યતા છે. તેમજ વળી પોતાના માલનો પ્રચાર કરવાને અર્થે 'કલેંડર્સ', 'શોકાર્ડ્સ', 'પોસ્ટરસ', વગેરે હજારો યુક્તિઓ આજકાલ નીકળી આવી

છે ને તેને અંગે આપણાં દેશમાંથી લાખો રૂપીઆ પરદેશમાં દર વરસે તણાઈ જતા જોવામાં આવે છે. દુનીઆના જીદા જીદા લાગમા પરદેશી છાપખાના-વાળાઓના એજંટો ફરતા હોય છે. ને તેઓ અહીં લેખલો 'કેલેન્ડર્સ', વગેરે માટે આરડરો મેળવી તે પરદેશમાં મોકલાવી આપે છે હવે આપણા દેશમાં લીથો-ગ્રાફીના છાપખાના નથી એમ થોડુંજ છે ? તેમની સ્થિતી માત્ર સમાધાન-કારક નથી. લીથોગ્રાફીના છાપખાનાવાળાઓને આકર્ષણ હોય એમ પણ જણાતું નથી. પરદેશી છાપખાનાની જેમ તેઓ સુંદર છપાઈ કરી શકતા નથી. આ સ્થિતીનું કારણ શું હશે ? તથા તે સુધારી શકશે કે નહીં, તે વીષેનું વીવેચન આગળ ઉપર કરવામાં આવશે. અત્રે આ કળાનો આપણા દેશમાંનો ઇતિહાસ ટુંકમાં તપાસીએ.

સ્વ. વિષ્ણુશાસ્ત્રી ચીપલુણ્કર એમણે પુનામાં જે વીવીધ રાષ્ટ્રીય સંસ્થાઓ સ્થાપન કરી તે સંસ્થાઓમાં લીથોગ્રાફીની કળાને ઉત્તેજન આપવાને માટે તેમને ચીત્રશાળાની સ્થાપના કરી. આ ઉપરથી તેમને આ કળા વીષે કેવું મહત્વ લાગતું હતું તે દેખાઈ આવશે. તેમને હાથે સ્થપાએલી બીજી સંસ્થાઓ મુજબ આ ચીત્રશાળાની સ્થિતી પણ ઘણી સારી છે. છતાં તેના મુળ સંસ્થાપકનો આદર્શ તેણે જાળવ્યો હોય એમ કહેવાય તેમ નથી. ચીત્રશાળા સ્થાપન કરવામાં આવી ત્યારે લીથોગ્રાફી ની કળા આ દેશમાં નવી હતી. બાહોશ કારાગરો મેળવવામાં ઘણી મુશ્કેલી પડતી. આજે આદર્શ રંગોથી જેટલા સુંદર ચિત્રો છાપી શકાય છે તેટલા સુંદર ચિત્રો ત્યારે વીસ પચીસ રંગ બગાડીને પણ છાપી શકાતા નહીં. છતાં તેવી સ્થિતીમાં એ ચીત્રકળાના તેના સ્થાપકોએ યોગ્ય પરામર્શ કર્યો ને આગળ ઉપર તે પ્રગતિના આદરને પાત્ર ગણાઈ, પણ તે પછી-કારણ ગમે તે હોય છતાં ચીત્રકળાની પ્રગતિ થવી જોઈતી હતી તેવી થઈ નથી. આમા કદાચ સખળ કારણો પણ હશે. અમારી જાણમાં તે કારણો ન હોવાથી અમે સાપ્રતના ચાલકો સામે દોષારોપ કરવા માગતાં નથી; છતાં વસ્તુસ્થિતીનું દીગ્દર્શન કરતા પ્રસંગસર અગ્રીય વસ્તુ ટાળી શકાતી નથી. આ મુદ્દો અહીં પણ લાગુ પડે છે.

ચીત્રશાળા પછી રાજ રવીવર્માએ લીથોગ્રાફીનો પ્રયોગ આદર્યો ને તેણે આ કળાના ઇતિહાસમાં મહત્વનો પાઠ ભજવ્યો છે તેની જોડે આજ સુધી અન્ય ટોઈ પણ લીથો મુદ્રણાલય કરી શક્યું નથી એ પણ ખરું છે જ્યારે રાજ રવીવર્માની ચીત્રકળાના લોકીકના મોજા પરદેશને કીનારે જઈ ચઢ્યાં ને ચીકાગોના પ્રદર્શનમાં તેમને સુવર્ણ ચાંદ મેળવાનું માન મળ્યું ત્યારે આ ઉત્સાહી હીંદી ચીત્રકારે આંટલામાંજ સંતોષ ન માનતાં પોતાના ચિત્રો છાપવાની મહત્વાકાંક્ષાથી પ્રેરાઈ તથા કેટલાક ધનીકાની સહાયતા મેળવી મુંબઈમાં રવીવર્મા પ્રેસ સ્થાપન

કયું. નીચ્છાત જર્મન આર્ટીસ્ટ તથા પ્રેસમન નોકરીએ રાખ્યા તથા પોતાના ચીત્રો છાપી જાહેરમા મુક્યા આજે રાજા રવીવર્માનું નામ જગજ્જીશીએ ચઢી ગયું છે તેનું કારણ આ ખટપટ છે. છતાં આર્થિક દૃષ્ટીએ તે મુદ્રણાલય નફાકારક ન લાગવાથી રાજા રવીવર્માએ તે હાલના જરમન માલેકને (તેમણે નોકરીએ રાખેલા મુદ્રકને) વેચી દીધું એમ કહેવાય છે. તથા તેમના પ્રયાસનાં મધુર ફળ આજના માલેકો આખી રહ્યા છે. આ મુદ્રણાલય જેવી આર્થિક સુસ્થિતી આજનાં બીજાં કોઈ પણ છાપખાનામાં જોવામા આવતી નથી.

આ મુદ્રણાલય એક જરમન ગ્રહસ્થની માલેકાનું થઈ પડવાથી તથા ત્યાર આદ્ય હિંદી ચીત્રકારોને ત્યાં મનાઈ થઈ પડવાથી, જરમને વીઘા આપણા ચીત્રકારો મેળવી શક્યા નહીં.

પણ મરઘાં ઢાંકવાથી કંઈ દીશા ફાટવી થોડીજ અટકાવી શકાય ? તેમ થોડા કાળ પછી ઘાટકોપરમા રવીન્દ્ર પ્રેસની સ્થાપના થઈ. તે પછી હાટે, બોલ્ટન, બ્રીટીશ ઈન્ડિયા, વગેરે ઉચ્ચ પ્રકારનું મુદ્રણુ કામ કરણારી સંસ્થાઓ પણ નીકળી આવી. ચાલચાલઉં વ્યાપારી કામો કરનારાં છાપખાનાઓ મળ્યું મુખ્ય, પુના તથા કલકત્તામાં શરૂ થયાં. રવી ઉદ્ય તથા હાટે કંપનીઓએ રવીવર્મા મુદ્રણાલયનું અનુકરણ કરી જર્મન કારાગીરો નોકરીએ રાખ્યા. ધીમે ધીમે આ છાપખાનાઓનું ચોકડું જમવા લાગ્યું ને ધધાતું ક્ષેત્ર પણ વધવા લાગ્યું. આ છાપખાનાઓમાં કામ કરનારા હિંદી કારીગરો નીરીક્ષક બુધ્ધીથી જ્ઞાન મેળવતા હતા. રા. ધનવટે જેવો એકાદ હિંદી કારીગર જરમનીની બરાબરી કરવા સમર્થ થઈ પડ્યો.

દરમ્યાન છેલ્લું મહાયુદ્ધ બહુકી ઉદ્યુ ને જર્મન કારીગરોને કેદ પુરવામાં આવ્યા. જેવી હિંદી કારીગરોને પોતાની કુશલતા દાખવવાનો પુરતો અવસર મળી ગયો. હિંદી કારીગરોને મનાઈ કરનારા રવીવર્મા પ્રેસમાં પણ તેમનું સ્વાગત થવા લાગ્યું. લડાઈને લીધે દેશી મીલો તથા બીજા કારખાનાઓની ભરભરાટ થવા લાગી. વળી પરદેશમાંથી છપાઈતું કામ આવતું બંદ પડી ગયું. જેથી લીથો છપાઈતી માગણી ખેસુમાર વલી પડી. હિંદી કારીગરોને આવી સોના જેવી તક મળી એથી બીજાં શું જોઈએ ? આ તકનો લાભ લઈ તેમણે પોતાના સંપાદીત કળામાં અનુભવતું જ્ઞાન રેડ્યું. લડાઈ પહેલાં જે લીથો મુદ્રણાલયમાં છપવાનું માત્ર એકાદ જ યંત્ર હતું ત્યાં ૧૯૨૨-૨૩ ની સાલમાં પાંચ છ યંત્રો ઘડાકાબંધ ચાલતા થઈ ગયા. એટલે આ આઠ દસ વરસોમાં આ ધધે પાંચ સાત ગણો વધી પડ્યો. પણ ગાંધીયાઓમાં એવી માન્યતા છે કે, એકાદ ઝાડને એકાએક બેહદ ફોડો.

વીપુલ પાક ઉતર તે કંઈક અનીષ્ટતાનું ચીન્હ કહેવાય. આ માન્યતામાં સત્યનો અંશ કેટલા તે કાણુ જાણે; પણ લીધોગ્રાસીના ધંધાનો અનુભવ માત્ર આવો અનીષ્ટ ને કહી શકે છે ખરો !

લડાઈનાં અનુકુળ કાળમાં આ છાપખાનાઓની જે બેધુટ ઉન્નતી થઈ તે ઉન્નતીનાજ ભાવી અનીષ્ટતાનાં બીજ સમાએલા હતાં, ને તેને હવે અંકુર પુટવાથી અડચણરૂપ થઈ પડ્યા. આ અંકુરને હવે યોગ્ય રસ્તે ન દોરવામાં આવે તો પરીણામ કેવાં મીઠા આવશે એ આજે કહી શકાય તેમ નથી. તોફાની દરીયામાં સપડાએલી નહિકા જેલી આ કળાની આજે સ્થિતી થઈ પડી છે. અથાગ દરીયામાં એકાદ નહિકા પ્રવાસ કરતી હોય ને તેવામાં વાદળ જામે, આ સ્થિતી અનુકુળ ધારી નહિકાના ટડેલને નહિકા જોસભેર હંકારવાનો મોહ થાય ને આખરે વાદળના તોફાનમાં સુકાન અંકુશમાં ન રહેતા પશ્ચાતાપ કરવાનો પ્રસંગ આવે, તેમ આ કળાનું આજે થઈ પડ્યું છે. કેમકે સુદ્ધકાળમાં ઉન્નતી થઈ ગઈ તેમ તેમ ધ્યેય દૃષ્ટીનો લોપ થવા લાગ્યો. લેખક જેવા સાધારણ કામની માંગણી વધી પડવાથી તેજ નફાનો મુખ્ય વીષય થઈ પડ્યો ને તે પાછળજ નફામાં મળતો પૈસા ખરચી છાપખાના વધારવાની ઇર્ષા પેદા થઈ. ગમે તેવી મોટી મોટી રકમો ખરચી લેખક છાપવાની યંત્રો ખરીદતાં ભવીષ્યની પરીસ્થિતીનું કોઈને માન ન રહ્યું. જેથી આજે આ વધી પડેલા યંત્રને પુરતું કામ ક્યાંથી મેળવવું એની પંચાત આવો પડે છે ! પરીણામમાં કામ મેળવવાને માટે ભાવ ઉતારી હરીફાઈમાં ઉતરવું પડ્યું. લડાઈ પહેલાં જે લેખલોના ભાવ દર હજારે ૧૫ રૂ. જેટલો હતો તેને બદલે આજે ચાર પાંચ રૂપિયા ઉપજવા લાગ્યા. જે પરવડે તેમ ન હોવાથી હલકા કાગળ ને રંગ વાપરી કામ પણ હલકી જાતનું કરવા તરફ પ્રવૃત્તી વધી પડી. એટલે કામ ખરાબ ઉતરવા લાગ્યું ને ગ્રાહકો નાખુશ થવા લાગ્યા ! મજૂરી યોગ્ય ન મળવાથી કામદારો નાખુશ ! લડાઈના સંજોગોમાં જે હદ વગેરેની મુડી રોકવામાં આવી તેજ આજે વ્યાજના રૂપમાં આજો નફો ખાઈ જાય છે ! જેથી મોટાં મોટાં કારખાનાં પણ આજે શરપંજર પર મૃત્યુવશ થઈ પડ્યાં છે ! વળી જેમણે પોતાના ધંધાની દુનીયામાં સામ્રાજ્યસત્તા સ્થાપવાના લોભને વશ થઈ બીજાઓની સ્થિતી વધુને વધુ વીકટ કરી રહ્યા છે. મુંડીને લીધે હરીફાઈમાં ઉતરી તથા ભાવ ઉતારી મુકી આ મુડીવાદી વ્યાપારીઓએ આખું છપાઈનું કામ હસ્તગત કરી લીધાથી તેમના છાપખાનાં ધમધોકાર ચાલુ હશે. છતાં તેને ઉન્નતીનું લક્ષણ ગણવું મુખ્યાંધ ભરેલું છે, ખરી ઉન્નતી તો ત્યારે હોય કે ત્યારે કામ કળાની દૃષ્ટીએ મોહક ને આર્થિક દૃષ્ટીએ લાભકારક થતું હોય. પરંતુ, હાલની સ્થિતી આથી તદ્દન ઉલટી છે. લડાઈના સમયની સરખામણીમાં

હાલનાં ચીત્રો ઉતરતાં ને રાશી હોય છે. વળી આર્થિકતા પણ કેટલે દદનજે અનુકુળ હશે તે કાણ જાણે.

સ્પર્ધાની અનીષ્ટ વળણને લીધે કારીગરોને પુરી મજૂરી આપવાનું પાલવતું નથી. જેથી તે વર્ગમાં તીવ્ર અસંતોષ ફેલાતો હોય તેની અસર કામ પર થઈ રહી છે. આ સ્થિતિ મુદ્રકાને માટે ભુષણરૂપ તો નથીજ પણ વળી તેમના સામ્રાજ્ય લાલસાને લીધે કારીગરોની કુશલતાને હાની પહોંચી રહી છે, એ રાષ્ટ્રીય દૃષ્ટિએ પણ ન ઈચ્છા જેવું છે. લડાઈના અવસરમા જર્મન કારીગરો પકડાઈ ગયા ત્યારે તેમની ઉણુય ભરી કાઢવા હીંદી કારીગરોં હોસપૂર્વક આગળ પડતો ભાગ લેતા ગયા. તેમણે પારકા કારીગરોની જરાય ખોટ ન જણાવા દેતા અમારામા પણ કઈક કર્તબગારી છે એ જગતને સીધ્ધ કરી બતાવ્યું તથા પોતાની કળા-વીષયક ઉન્નતી સાધી બીજા કારીગરો પેદા કર્યાં. આ કારીગરોના અવસ્થા 'ગરજ સરી ને વધદ વેરી' જેવી થઈ પડી છે ! પગાર પરવડતો નથી એવી સખખપર તેમને રજા આપી અર્ધ શીક્ષિતો પાસેથી કામ લેવાની પ્રવૃત્તિ વધી પડી. જેથી ઉચ્ચ કારીગરો બેકાર થઈ પડ્યા. જેઓ ૧૯૨૪ ની સાલ સુધી એસો ચારસો રૂપીયા મેળવી શકતા હતા તેમને આજે હાથ પગ જોડી ઘેર બેસી રહેવું પડે છે, અથવા ઉમેદવારો મુજબ સો-પચાસ રૂપીયા પર કામ કરવું પડે છે. પણ ઘણે ભાગે બેકારીજ ખરી ! કેમકે નવા ઉમેદવારોને પગારે તમે કામ કરો એમ તેમને કહેવાની માલેકાને શરમ લાગતી હોવાવી શું કરીએ, સમય ઘણો વીકટ આવી પડ્યો છે વગેરે સડકયા સાંભળાવી તેમને નાળીએર આપી વીદાય કરે છે. છતાં સ્વમાન ત્યજી કોઈ માલેક આપે તે પગાર પર કામ કરવા તઈયાર થાય (અને હાલ આવા બનાવ બની રહ્યા છે.) તો બે તેમન હાથે કેવું સુંદર કામ થતું હશે ! માલેક તેણુનું આજનુ કામ તેમનાં પહેલાંના કામ સાથે સરખાવી તેમને સક્ત ઠપકા આપે ત્યારે તેમની કેવી મનોદશા થતી હશે ? અભાગી બીચારા !

આમ એક ઉત્કૃષ્ટ કળાનો લોપ થાય એ રાષ્ટ્રીય હાની નથી એમ કાણ કહી શકશે ? ખેર, આ ધંધો થોડે પઈસે થાય તેવો ન હોવાથી કાંઈ કારીગર પોતાનું કારખાનું ખોલવાની હિંમત કરી શકતો નથી. જેવી જેમણે આવા સાહસ ખેડ્યાં તેઓ હરીફાઈ સામે નીજ્જળ નીવડ્યા હોય તો તેમાં નવાઈ શી ?

પાશ્ચીમાત્મોની સરખામણીમાં આપણે હજી ઘણા પછાત છીએ. ધારાએ કે, આપણામાં સો માઇલનું અંતર છે. તો તે આજની સ્થિતિમાં કેમ કાપી

શકશે ? કંઈક સાહસ ખેડવાનો વીચાર કરીએ તો આપણા પગ મુળમાંજ કપાય છે. અટલે પછી આ પછાત પડતી સ્થિતિ નષ્ટ ન કરી શકાય તો તે દોષ કેને માથે ? કારીગરોની હીંદુતાનો આ દોષ નથી. આ દોષ તો તેમને છે કે જેઓ આવા કુમળાં અંકુર પુટે ન પુટે તેટલામાંજ કાપી નાખે છે. એ વીશેનું ઓછાપણુ દેશને માથે છે ને તેથી દેશ આ પરીસ્થિતિનો વીચાર કરવાનો છે.

આજે બૈકાર બનેલા કારીગરોએ પોતાના તપ, દોહતપના અનુભવ પર પાણી મુકવું ? આમ કરવું એ યોગ્ય ગણાય નહીં ઉઘમાન દેશના કારીગરોને આવું વર્તન શોભે નહીં. છાપખાનાવાળા આ પ્રશ્નનો ભલે વીચાર કરે કે ન કરે, કારીગરોએ તેનો પૂર્ણ વીચાર કરવો જોઈએ, કેમકે તેઓ તો માત્ર કારખાનાના માલિકો છે, કળાના નહીં. કળાના ખરા માલિક કારીગરો છે, તેમની કુશળતા પરજ રાષ્ટ્રની પ્રતીષ્ઠા અવલંબી રહે છે; જેથી તેમને પોતાની પ્યારી કળા વીશે અભીમાન હોય તો તેમણે આમ હતાશ થઈ બૈસી ન રહેતાં ધર્મ્ય પૂર્વક કંઈક રચનાત્મક કાર્ય કરી દાખવાનું જોઈએ. હાલના સંકટો, ઇશ્વરી આદર્શરૂપ છે. આપને ઉંઘમાથી જગાડવા પરમાત્માએ મોકલેલા તે દુત આપણને ગંભીર વાણીથી જાગ્રત કરેછે કે, ઉઠો, જાગ્રત થાઓ અને કામેવળગો. સમાધાનની વાત એ છે કે, આવા જાગ્રતતીવાન વીચારો ઉત્પન્ન થવાથી કેટલાક અનુભવી અને ઉત્કૃષ્ટ કળાવાન કારીગરોએ એક યોજના ઘડી કાઢી છે. આમાં દેશ તરફથી આર્થિક મદદની તેઓએ પેક્ષા જરાખી હોય તો તે વાસ્તવીકજ છે.

આ યોજના વ્યાવહારિક દષ્ટિએ સફળ થઈ શકે કે કેમ તેનો વીચાર કરવો જોઈએ. લીથો મુદ્રણની ધંધાનું ક્ષેત્ર છાપખાનાવાળાઓ માને છે તેમ સંકુચીત નથી. તે ઘણા વીસ્તારવાળું ને ફળદ્રૂપ છે. હાલનું ક્ષેત્ર તો માત્ર ભાગોળની પડતર જમીન રૂપ છે ને તેણે આપણને છેલ્લા દસપાર વરષોમાં સારો પાક આપ્યો છે. છતાં ખરા ફળદ્રૂપ ક્ષેત્રતરફ દુર્લભ કરવામાં આવ્યું છે ને પડતર જમીન પર હરીફાઈ શરૂ કરવામાં આવી છે. આપણને આ ક્ષેત્ર છોડી દઈ ખરું ફળદ્રૂપ ક્ષેત્ર કે જે આજે પડતર તરીકે બાજુએ પડી રહ્યું છે તે હાથ કરવાનું છે. આમાં દેશની સહાયતા મેળવી શકાય તો કારીગરોની કળા આજની માફક કાપડના તાકા પર લેખલના રૂપમાંજ પડી ન રહેતાં તે દરેક હિંદીવાનના ઘરમાં પ્રવેશ કરી શકશે. ચીત્રો, કેલેન્ડરો, શોકાર્ડ્સ વગેરેને બહાને આપણા લાખે રૂપીયા પરદેશમાં ધસડાઈ જાય છે. આ પ્રવાહ થોભાવી આજે પારકાનાં હાથમાં જઈ પેટેલું આપણું અઉદ્યોગીક ક્ષેત્ર આપણે હસ્તગત કરી લેવું હોય તો લીથો-ગ્રાફી પ્રત્યે પ્રથમ ધ્યાન આપવું જોઈએ.

સ્વ. રાજા રવીવર્મા પછી આ કળાની ઉન્નતી વીધે કોઈએ સચોટ પ્રયાસો કર્યો નથી. જે જુજુજુજુ પ્રયાસો શરૂ કરવામાં આવ્યા તે ઉકત કારણોને લીધે હાસ્યાસ્પદ થઈ પડ્યા. આ વીધાન વીધે કોઈને શક હોય તો તેમણે રાજા રવીવર્મા નાં પહેલાના ચીત્રો તથા આજે બજારમાં દેખાતા પછિસાના પચીસ ચીત્રો, એ એ સરખાવી જેવાં એવી અમારી લલામણ છે. અપવાદ રૂપે એકાદ સારું ચીત્ર બહાર પડે તો તેને માટે બજારમાં મોટી માંગણી ઉપજે છે ને એકજ વરસમાં તેની ચાર પાંચ આવૃત્તિઓ નીકળી શકે છે એવો અમારો જાતી અનુભવ છે.

કેલેંડર માટે પણ આજ દલીલ રજૂ કરી શકાય તેમ છે. કેલેંડરને માટે યોગ્ય સ્વદેશી ચીત્રોનો અભાવ હોવાથી વ્યાપારીઓને પરદેશી ચીત્રો પર આધારી રહેવું પડે છે. પરંતુ જે આપણા દેશમાં ઉત્તમ ચીત્રો પેદા થાય તો તેને બદલે જાણીજોઈને વીલાયતી ચીત્રો લેનાર દેશહરાહી ચાલુ કાળમાં કોઈ હોય એમ લાગતું નથી. સ્વદેશ વીધે આદર રાખનારો તો તેમ નજ કરે.

મહારાષ્ટ્રીય તેમજ ગુજરાતી, મદ્રાસી, બંગાળી અને હિંદુસ્થાની પ્રજાની આવડત ધ્યાનમાં લઈ તે તે સમાજને પસંદ પડે તેવા પહેરવેશ તથા સીનસીનારી ના ચીત્રો જે આપણે પ્રગટ કરતાં થઈએ તો ઉપલા દરેક પ્રાંતમાં આપણે ગમે તેવું વીસ્તારવાળું અનુકૂળ ક્ષેત્ર નીર્માણ કરી શકીશું. આવું મોટું ક્ષેત્ર આપણે હજી નીહાળીજ શક્યા નથી ને તે દીશામાં પ્રયત્ન સરખોએ કર્યા નથી એ ખરેખર નવાઈ જેવું છે. આ ધંધામાંના કટલાગ પ્રથમ પંક્તીના 'કારીગરોએ આ સવાલ હવે ઉપાડી લીધો છે ને તે માટે એક યોજના ઘડી તે જાહેર પ્રજા આગળ રજૂ કરવાની તેમની કાશીષ છે. આ યોજના પ્રજા વધાવી લેશે એવી આશા છે.

ઉન્નતીને પથે ચઢેલા રાષ્ટ્ર આગળ આવી જેટલી યોજના રજૂ થાય તેટલી જોઈએજ છે, ને તે સર્વેને આવકારદાયક છે, એટલે ચીત્ર જેવી લક્ષીતકળા જેવી ઉપયોગી યોજના પ્રજા કાં ન વધાવી લે ? રાજા રવીવર્માની લાયકાતવાળા ચીત્ર-કારો આપણા દેશમાં પેદા થાય, અને તેમની કદર થાય એમાંજ દેશની મહત્તા રહેલી છે. આ યોજના સફળ થાય તો છાપખાનાંઓ પર તેની સારી અસર થયા વીના રહે નહીં કે જેથી અર્થદયોગીક ધંધામાંની સાપ્રતની અવ્યવસ્થા નષ્ટ થઈ આ ધંધો ઉન્નતી પામેશે !

॥ અવિન્નમસ્તુ ॥

આપની સમક્ષ રજુ કરવામાં આવતી યોજનાનું

સામાન્ય દિગ્દર્શન.



નામબા સંસ્થાનું નામ ' ધી ઇન્ડીયન આર્ટ પ્રિન્ટિંગ અને પબ્લી-
'શીંગ કંપની ' રાખવું.

ઉદ્દેશિતની ચીત્રકળાની ખીલવણી તથા તેનો સર્વત્ર પ્રચાર

રોખની મુડી.—સંસ્થાના નિયોજીત થાપણુ ૫૦૦૦૦૦ પાંચ લાખ રૂ. હશે
અને તે એક સો રૂપીયાનું સૌર મુજબ ૫૦૦૦ પાંચ હજાર
શેઅરમાં વેચાએલું છે. એ શેઅરો ચાર અથવા પાંચ
હપાથી વસુલ કરવામાં આવશે.

કા. સંસ્થાના ઉદ્દેશના મુજબ એક આદર્શવત લીથોગ્રાફીક છાપખાનું સ્થાપન
શે. તથા દરેક પ્રાંતના પ્રાંતિકતા નથી આવડ ધ્યાનમાં લઈ તેમુજબના સુદર
શે, કેલેન્ડરો, પૂજ્ય ધર્મસ્થળો તથા કુદરતના સુંદરતા વગેરેનું ચિત્ર સાહિત્ય
પવું. ધ્યેયને અનુસરતા થઈ પડે તેવા વ્યાપારી કામે પણ પરવડે તે
પવા. યોજનાના મુખ્ય હેતુ આ છે. આકીના હેતુઓ ખીજ લીમીટેડ
નીઓ પ્રમાણેજ રહેશે.

ની અનુકૂલતાને લીધે સફળતા વિષે અમને વિશ્વાસ રહે છે.

જે સિદ્ધાંત પર આ સંસ્થા સ્થાપન કરવામાં આવી છે તે સિદ્ધાંતોપર
કામ કરનારી અન્ય સંસ્થા દેશમાં એક નથી.

આવા મોટા ભરતખંડ દેશમાં આ સિદ્ધાંતપર સ્થાપેલી સંસ્થા ચાલશે
નહી એમ અમે માની શકતા નથી.

સાથેના નિબંધમાં વર્ણુવ્યા મુજબ લાખો રૂપીયાનો પરદેશી માલ
આપણા દેશમાં ખપી રહ્યા છે. તે પછી સ્વદેશી માલ કેમ ન ખપે
હલનો પ્રજામત ધારણ કરતાં, એક કારખાનામાં પેદા થતા માલને
બજાર ન મળે એમ અમે માનતા નથી.

- (૧) આ ધંધામાંના દરેક નિપજાત કારાગરોની અમે સહાનુભુતિ મેળવી છે.
- (૫) આ સરથાના આધિકારીઓ પહેલા દગ્ગના કારાગરો છે તેમજ લાખો અનુભવ ધરાવે છે
- (૮) હાલ મદી હોવાથી થોડી મુંડીમા આ ખાતુ ખોલી શકાય તેમ મદીમા કારખાનું ખોલી નેજા તેનો લાભ ખેડવો એ વ્યાપારી સિદ્ધાંત છે.

ઉપલા સંજોગોને લીધે સફલતા વિષે અમેને તો ખાતરીજ રહે છે.

આજકાલ પ્રજાને લીમિટેડ કંપનીઓમા વિશ્વાસ નથી એ અમે જાણી છીએ. છતાં એ નવા ધંધાને આજનો કાળજ અતિ અનુકુળ છે. અમે આ કામ માટે બહાર પડીએ છીએ. આખી દુનીયા લુચ્ચા લોઈ વસેલી છે એમ માનીએ તો ઉન્નતી કદાજ થઈ શકે નહી. એ ત સર્વેએ ધ્યાનમા રાખવી જોઈએ.

લાગીદારોને ઓછામા ઓછા આઠ ટકા જેટલુ વ્યાજ ન આપીતા ત્યાં સુધી મેનેજિંગ એજન્ટો કમીશન લેશે નહી એવી વ્યવસ્થા શકાય તેમ છે. જેથી આ સાહસમા આપ મદદ આપશે આશા છે

લોકમતનો અનુભવ ક્યાં પછીજ આ કામ હાથ ધરવામાં આવશે આ સાથે જોડેલા ફાર્મ લરી અમારી પર મોકલી આપશે તો અનુભવ સુલભ થઈ પડશે

આપના કૃપાલિલાથી.

મોરેન્દ્ર ગણેશ સાહે અને તેમના સહકારીઓ,

ડોંગરે બાગ, હાદર, કુશામ
